

Evidenčný list pamätihodnosti mesta Bratislavy

BA - XI – D.7

Mesto: Bratislava

Mestská časť: Bratislava-**Ružinov**

Adresa: Trnavská cesta

Cintorín: **Martinský cintorín**

Umiestnenie: sektor XX./hrob č.925

Meno zosnulého: **Németh Šamorínsky Štefan**

Názov pamätihodnosti: náhrobník

Charakteristika: hrob umelecko – remeselne hodnotný, hrob pamätný

Typ pamätihodnosti: kategória 1A – hmotná nehnuteľná

Číslo v zozname pamätihodností Ružinova.: nie je evidovaný

Foto:



Popis:

Kamenný náhrobok je v tvare pravouhlého hranola ukončeného rímsou. Pod rímsou je vytesaný reliéfny portrét spievajúceho anjela. Ide o umeleckú prácu bratislavského sochára Alojza RIGELEHO (1879-1940). V hrobe sú pochovaní: István NÉMETH (1862 – 1923), N. Csomor Irma (1872 – 1953), Marta SLOVÁKOVÁ (1923 – 1969),

Štefan NÉMETH ŠAMORÍNSKY (1896 – 1974) – hudobný skladateľ – starý otec herečky Kamily Magálovej.

"Skladateľskú činnosť Németha-Šamorínskeho ovplyvnili jeho životné osudy: pôsobenie vo funkcii organistu v Dóme sv. Martina zúročil v kompozícii štyroch krátkych omší a jednej veľkej Bratislavskej omše, ako aj ďalších menších foriem religiózneho zamerania. Druhý zdroj podnetov tvorila preňho koncertná a dirigentská činnosť. Pre Spevokol Bélu Bartóka napísal Pätnásť mužských zborov podľa cyklu klavírných skladieb B. Bartóka Pre deti. Podobné úpravy ľudových piesní vznikali aj pre iné, najmä maďarské zborové kolektívy, pôsobiace v mestách na južnom Slovensku, ale aj pre slovenské zborové telesá. Umelecké ťažisko však tvoria Piesne na slová Endre Adyho, Slovenská rapsódia pre klavír, Klavírne trio, Klavírna sonáta, Klavírne kvinteto, Koncert pre klavír a orchester, Sláčikové kvarteto, Koncert pre organ a orchester, kantáty V mene mieru, Pieseň o Váhu, Concerto pre organ, Sonáta a tre pre organ, Sonáta pre husle a klavír, Partita profana pre organ, Accomodatio ad nomen BACH atď. Umelec ako pedagóg nezabúdal ani na mladých interpretov. Napísal pre nich početné úpravy ľudových piesní a inštrumentálne skladby. Hudba Németha-Šamorínskeho vychádza po stránke výstavby z klasického základu. Po celý život bol veľkým ctiteľom tvorby J. S. Bacha, L. van Beethovena a J. Brahmsa. Hodnoty novodobých kompozičných postupov sa učil poznávať na tvorbe B. Bartóka.

(PALOVČÍK, Michal: Štefan Németh-Šamorínsky. In: 100 slovenských skladateľov. Ed. Marián Jurík, Peter Zagar. Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998, s. 210.)

Literatúra a pramene:

1. Horváth, J.: Martinský cintorín – prieskum (rkp. 1970) archív MÚOP
2. Hamšíková, J: Bratislavské cintoríny – Martinský cintorín. (rkp. 2005), archív MÚOP
3. Lehel, Z.: Rigele Alajos (Mádach 1977)
4. 100 slovenských skladateľov., Národné hudobné centrum, Bratislava, 1998

Spracoval:

PhDr. Jana Hamšíková, MÚOP

Autor fotodokumentácie:

PhDr. Jana Hamšíková (2005)

Dátum: 11/2018

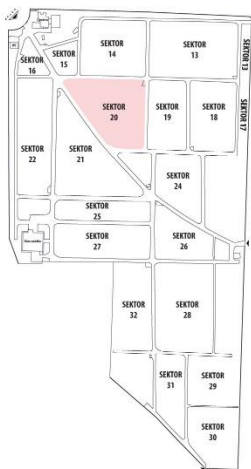
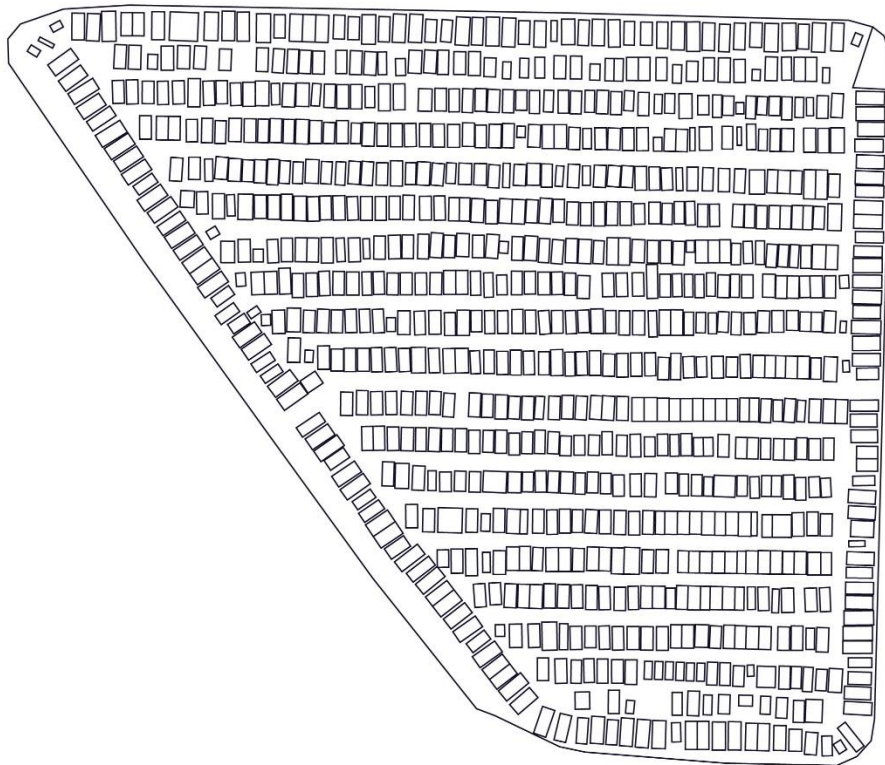


detail náhrobníka

Informatívna kópia z mapy GIS, TOPSET Stupava

Okres: Bratislava II.
Obec: Bratislava, mestská časť Ružinov
Katastrálne územie: Ružinov

SEKTOR 20



925

